

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И.Ю. Петрова /

И. О. Ф.

« 10 » апреля 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Композиционное моделирование

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Старший преподаватель  
(занимаемая должность)  
(учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/ С.А. Раздрогина /  
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019г.

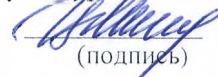
Заведующий кафедрой

  
(подпись)

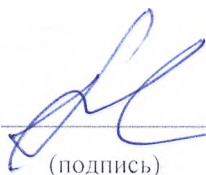
/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

  
(подпись) / Г.О. Цитман /  
И. О. Ф.

Начальник УМУ

  
(подпись)


/ И.В. Аксютина /  
И. О. Ф.

Специалист УМУ

  
(подпись)

/ Т.Э. Яновская /  
И. О. Ф.

Начальник УИТ

  
(подпись)

/ С.В. Пригаро /  
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой

  
(подпись)

/ Р.С. Хайдикешова /  
И. О. Ф.

## Содержание:

	<b>Стр.</b>
1. Цель освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>4</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>9</b>
5.2.5. Темы контрольных работ	<b>9</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>9</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>9</b>
7. Образовательные технологии	<b>10</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>11</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>11</b>
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	<b>12</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>12</b>
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>13</b>

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми и результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК - 6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК - 1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:**

Умеет:

- участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования (УК-6.1);

- разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.1).

Знает:

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2);

- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства (ОПК-1.2).

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.0.1.02 «Композиционное моделирование» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Цикл дисциплин «Проект»

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурно реконструкционно - реставрационное проектирование».

## 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; 4 семестр – 3 з.е.; всего – 6 з.е.

Лекции (Л)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	3 семестр – 34 часа; 4 семестр – 36 часов. <b>всего - 70 часов</b>
Самостоятельная работа студентов (СР)	3 семестр – 74 часов; 4 семестр – 72 часов. <b>всего - 146 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<b>семестр – 4</b>
Зачет	<b>семестр – 3</b>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Ритм.	108	3	-	34	-	74	Зачет
2	Раздел 2. Виды композиции.	108	4	-	36	-	72	Экзамен
<b>Итого:</b>		<b>216</b>		-	<b>70</b>	-	<b>146</b>	

**5.1.2. Заочная форма обучения**  
*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Ритм.	<p>Входное тестирование по дисциплине</p> <p>Выполнение творческих заданий № 1-7 согласно приведенным темам, формирующих концептуальное мировоззрение обучающегося и его роли при становлении творческой личности.</p> <p>При выполнении заданий использовать традиционные и новейшие технические средства изображения; применять приемы и методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства; иметь представление о роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности.</p> <p><b>Творческое задание № 1. Принципы построения метрических и ритмических рядов:</b> Разработать несколько элементов при использовании которых могли быть созданы различные варианты метрических и ритмических рядов.</p> <p><b>Творческое задание № 2. Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности:</b> Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности; композиция должна быть решена без использования симметрии; ввести в композицию «пространство и массу» как прием создания ее выразительного облика.</p> <p><b>Творческое задание № 3. Рельеф поверхности земли:</b> Выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать открытое пространство, используя объемы и рельеф поверхности.</p> <p><b>Творческое задание № 4. Масштабность в архитектуре:</b> Изучить способы построения пропорциональных отношений и создать композицию на их основе. Композиция должна быть решена как абстрактное пространство с доминирующей идеей пропорциональности.</p> <p><b>Творческое задание № 5. Тяжесть, легкость, структурность:</b> Макет должен состоять из трех абстрактных объемов, отвечающих заданным в названии характеристикам, на основании или без него.</p> <p><b>Творческое задание № 6. Доминанта в</b></p>

		<p><b>экстерьерном пространстве:</b> формирование пространства, имеющего не только границы и размеры, но и характер, и роль в ситуации, складывающейся из нескольких пространств.</p>
<p>2. Раздел 2. Виды композиции.</p>		<p><b>Творческое задание № 7. Глубинная композиция интерьерного типа:</b> Замкнуть пространство со всех сторон, в том числе и сверху – предоставить возможность зрительного восприятия этих пространств в макете.</p>
		<p>Выполнение творческих заданий № 8-14 согласно приведенным темам. При выполнении задания научится управлять своим временем и стремиться к самообразованию; использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.</p>
		<p><b>Творческое задание № 8. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете (контрастные и нюансные состояния):</b> Макет выполняется в виде параллелепипеда или цилиндра с незначительным размером по высоте (в виде прямоугольника, квадрата или круга с некоторой толщиной) с рельефом в виде выступающих и западающих плоскостей.</p>
		<p><b>Творческое задание № 9. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. Пространственная композиция, объемная и фронтальная:</b> Создать композиции с ярко выраженным качеством – фронтальности, объемную композицию и пространственную композицию.</p>
		<p><b>Творческое задание № 10. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в виде шрифтовой композиции:</b> решить тематическую шрифтовую композицию на фронтальной поверхности, использовать приемы макетирования, цвет.</p>
		<p><b>Творческое задание № 11. Взаимодействие интерьера и экстерьера:</b> В макете выявить приоритет интерьерных и экстерьерных композиционных связей; материальную преграду между интерьером и экстерьером; разницу в архитектурном масштабе.</p>
		<p><b>Творческое задание № 12. Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы:</b> В композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода». Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер. Выделить центр композиции. Использовать человека для масштаба.</p>
		<p><b>Творческое задание № 13. Композиционно-</b></p>



	<p><b>пластическая разработка архитектурного объема:</b> Выполнить макет объемной формы на основе простого геометрического тела (куба, призмы, цилиндра, пирамиды) с помощью приемов трансформации объемной формы.</p>
	<p><b>Творческое задание № 14. Композиционное взаимодействие закрытых контрастных пространств:</b> Построить в макете пространственную композицию из нескольких закрытых контрастных пространств с выявлением композиционного центра, используя художественные приемы пластики и цвета.</p>
	<p><b>Итоговое тестирование.</b></p>

#### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Ритм.	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к зачету. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [9]
2.	Раздел 2. Виды композиции.	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка к экзамену. Подготовка к итоговому тестированию.	[1] - [10]

##### Заочная форма обучения

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.5. Темы контрольных работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

*Учебным планом не предусмотрены*

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><b>Практическое занятие</b> Работа с методическим указанием по выполнению практических занятий. Выполнение творческих заданий № 1-14 с обязательным консультированием у преподавателя. В течение одного практического занятия выполняется эскиз задания, в течение второго занятия – макет по утвержденному эскизу. Работа с рекомендуемой литературой.</p>
<p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине</p>

может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- участие во входном и итоговом тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- подготовки к практическим занятиям;
- выполнение макета по эскизу;
- подготовки к итоговому тестированию;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на представленные в учебно-методических материалах кафедры тесты по отдельным вопросам изучаемой темы.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра (3 семестр);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- выполнение эскизов по типовым заданиям.

#### **Подготовка к экзамену**

Подготовка студентов к экзамену включает стадии:

- самостоятельная работа в течение семестра (4 семестр);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- выполнение эскизов по типовым заданиям.

### **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

#### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Композиционное моделирование», проводится с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность обучающегося носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

#### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Композиционное моделирование» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Творческое задание - под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим

заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Макетирование и моделирование в проектировании: методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий». — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. ISBN «Режим доступа»: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

2. Седова Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013. С. 133. ISBN «Режим доступа»: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436737](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436737)

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

3. Туркина, Е. А. Композиционное моделирование: учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91010.html>

4. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г. И., Ред.: Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция, Изд.: М: Архитектура – С, 2011 г. – 254 с.

5. Степанов А., Объемно-пространственная композиция в архитектуре. Учебник Изд.: М: Архитектура-С, 2014 г., 192 с.

6. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74369.html>

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

7. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100035.html>

8. Л.З. Хакимова. Учебно-методическое пособие к практическим занятиям «Композиционное моделирование» для студентов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия». АГАСУ. Астрахань 2019 г. - <http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=143313>

#### ***г) периодические издания:***

9. Международная ассоциация союзов архитекторов Журнал «Архитектура, строительство, дизайн» №01/02-(86-87)-2017, №03/04-(84-85)-2016, №03/04-(88-89)-2017.

10. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

**д) перечень онлайн-курсов:**

11. Информационное моделирование зданий. Онлайн курс: Stepik: Режим доступа: <https://stepik.org/course/738/promo>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

- 7-Zip;
- Office 365;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Microsoft Azure Dev Tools for Teaching;
- Apache OpenOffice;
- Google Chrome;
- VLC media player;
- Azure Dev Tools for Teaching;
- Kaspersky Endpoint Security
- КОМПАС-3D V16 и V17.
- Win Arc;
- Яндекс браузер

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-------	---	---

1	Учебная аудитория для проведения учебных занятий:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитория №4	<b>№4</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2	Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	<b>№ 201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»  <b>№ 203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»  <b>Библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Композиционное моделирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Композиционное моделирование» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Композиционное моделирование»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата

Штайц Валентина Ивановна (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Композиционное моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Архитектура, дизайн, реставрация" (разработчик – старший преподаватель, Раздрина С.А.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Композиционное моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017, № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок I «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Композиционное моделирование» закреплены две компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Композиционное моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС



ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Композиционное моделирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционное моделирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционное моделирование» представлены: творческим заданием (типовые задания), зачетом (типовые задания), экзаменом (типовые задания), тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Композиционное моделирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Композиционное моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Раздружиной С.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Заместитель директора СРО АС  
"Гильдия проектировщиков"

*15 апреля 2019*

  
В.И. Штайц /  
И. О. Ф.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине  
«Композиционное моделирование»  
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация  
архитектурного наследия»,  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»  
по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент) проведена рецензия рабочей программы, оценочных и методических материалов по дисциплине «Композиционное моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре "Архитектура, дизайн, реставрация" (разработчик – старший преподаватель, Раздрогоина С.А.).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Композиционное моделирование» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017, № 519 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017, № 47240.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части Блок 1 «Дисциплины (модули)». Цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Композиционное моделирование» закреплены две компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях умеет, знает, соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Композиционное моделирование» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».



Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» и специфике дисциплины «Композиционное моделирование» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционное моделирование» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов дисциплины является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Композиционное моделирование» представлены: творческим заданием ( типовые задания), зачетом ( типовые задания), экзаменом ( типовые задания), тестами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Композиционное моделирование» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Композиционное моделирование» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», по программе бакалавриата, разработанная старшим преподавателем, Раздружиной С.А. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахани

*16 апреля 2019*



/ О.И. Китчак /  
И. О. Ф.

## Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Композиционное моделирование» по направлению 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия», профиль подготовки «Реставрация объектов культурного наследия».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.  
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Композиционное моделирование» является формирование компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Учебная дисциплина «Композиционное моделирование» входит в Блока 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурная композиция зданий», «Архитектурно реконструкционно - реставрационное проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ритм.

Раздел 2. Виды композиции.


Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_ /  
подпись

А.М Кокарев /  
И. О. Ф.



**Разработчики:**

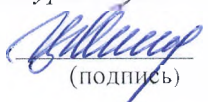
Старший преподаватель /  / С.А. Раздрогина /  
(занимаемая должность) (подпись) И. О. Ф.  
(учёная степень и учёное звание)

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.


Заведующий кафедрой /  / Л.М.Кокарев /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»  
направленность (профиль) «Реставрация объектов культурного наследия»

 / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ /  / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ /  / Т.Э. Яновская /  
(подпись) И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	8
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4. Приложение 1	14
5. Приложение 2	19
6. Приложение 3	23
7. Приложение 4	33
8. Приложение 5	35

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлен в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции	Индикаторы достижений компетенций, установленные ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)		Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	
1	2	3	4	7
УК–6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет: участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	X	-	Творческое задание № 1-4 Итоговое тестирование (вопросы с 1 по 29) Задания к зачету № 1-3
	Знает: роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	X	-	Творческое задание № 5-7 Итоговое тестирование (вопросы с 30 по 44) Задания к зачету № 4-6

<p><b>ОПК–1:</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.</p>	<p>Умеет: разрабатывать и оформлять архитектурную концепцию. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	<p>X</p>	<p>-</p>	<p>Творческое задание № 8-10 Итоговое тестирование (вопросы с 45 по78) Задания к зачету № 7-10</p>
	<p>Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p>	<p>-</p>	<p>X</p>	<p>Творческое задание № 11-14 Итоговое тестирование (вопросы с 79 по100) Задания к экзамену № 1-9</p>



**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных творческих заданий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий



**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК–6- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Умеет:</b> участвовать в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	Обучающийся участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования	Обучающийся участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, но не владеет самоорганизацией и не стремится к самообразованию, повышению квалификации и продолжению образования	Обучающийся участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях, не умеет расставлять приоритеты при организации работы	Обучающийся участвует в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях к самоорганизации и самообразованию к повышению квалификации и продолжению образования
	<b>Знает:</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, но не владеет культурой общества	Обучающийся в достаточной степени понимает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Обучающийся знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

ОПК–1- способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно - пространственного мышления.	<b>Умеет:</b> выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает неточности при использовании новейших технических средств изображения	Обучающийся умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, и допускает незначительные неточности при использовании новейших технических средств изображения.	Обучающийся выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, использует новейшие технические средства изображения.
	<b>Знает:</b> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся не знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но допускает неточности при выполнении творческого задания.	Обучающийся знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, но имеет замечания при выполнении творческого задания.	Обучающийся владеет знаниями о методах наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства и умеет их применять при выполнении творческого задания.

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые задания: *(Приложение № 1)*.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
2	Хорошо	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
3	Удовлетворительно	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого средний уровень выполнения заданий и проявления креативности.
4	Неудовлетворительно	Задание не в полном объеме, работа не закончена; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, идея работы не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инстру-

		менты; не соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; если установлен акт самостоятельного выполнения работы.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 2.2. Экзамен

а) типовые вопросы (задания): (Приложение № 2).

б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
2	Хорошо	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
3	Удовлетворительно	Задание в полном объеме, в завершенном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого средний уровень выполнения заданий и проявления креативности.
4	Неудовлетворительно	Задание не в полном объеме, работа не закончена; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, идея работы не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует

	архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; не соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; если установлен акт несамостоятельного выполнения работы.
--	--

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые задания (*Приложение № 3*).

б) критерии оценивания

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления творческого задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения общих принципов и понятий архитектурной композиции.
4. Уровень владения архитектурным анализом памятников архитектуры и о композиционных структурах зданий и сооружений.
5. Умение связать теорию с практикой.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполняется качественно; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; очень высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
2	Хорошо	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете; выбор техники исполнения макета соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; умело и обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого высокий уровень выполнения заданий и проявления креативности.
3	Удовлетворительно	Задание в полном объеме, в завершеном виде; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответствует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; у которого средний уровень выполнения заданий и проявления креативности.
4	Неудовлетворительно	Задание не в полном объеме, работа не закончена; работа выполнена не качественно, нет четких стыков в макете, идея работы не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки, работа грязная; выбор техники исполнения макета не соответст-

		вует архитектурному замыслу и требованиям методических рекомендаций; не умело и не обоснованно использует материалы и инструменты; не соблюдает приемы нахождения точных пропорций в оригинальном решении композиционных задач; если установлен акт самостоятельного выполнения работы.
--	--	---

## 2.4. Тест.

а) типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования (Приложение № 4)

б) типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования (Приложение № 5)

в) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые обучающийся должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, обучающийся дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

## 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

**Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  
по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1	Творческое задание	Систематически на лабораторных занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
2	Зачет	Раз в семестр	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
3	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка
4	Тест	Раз в начале семестра, раз по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Электронная информационно - образовательная среда Журнал успеваемости преподавателя

**Типовой комплект заданий для зачета**

**3 семестр**

**Задание: «Пластика фасада памятника архитектуры регионального значения».**

На подрамнике (плотном картоне) размером 50х40см, общая глубина пластики не должна превышать 6-7 см. Материалы: белый картон, плотный ватман, клей, канцелярский нож, чертежный набор.

**Ход работы над макетом:**

**УК-6: (умеет)**

Выполнение задания способствует самоорганизации, самообразованию и повышению квалификации обучающегося.

Первый этап: Масштабирование на основе чертежей и выполнение чертежа фасада на миллиметровой бумаге с учетом вычисленного отношения длины фасада к его высоте.

**УК-6: (знает)**

Задание выполняется обучающимся самостоятельно, что является необходимым при становлении роли творческой личности.

Второй этап: Выполнение каркаса макета с применением ребер жесткости, для исключения нежелательных деформаций макета в процессе дальнейшей работы и провисания.

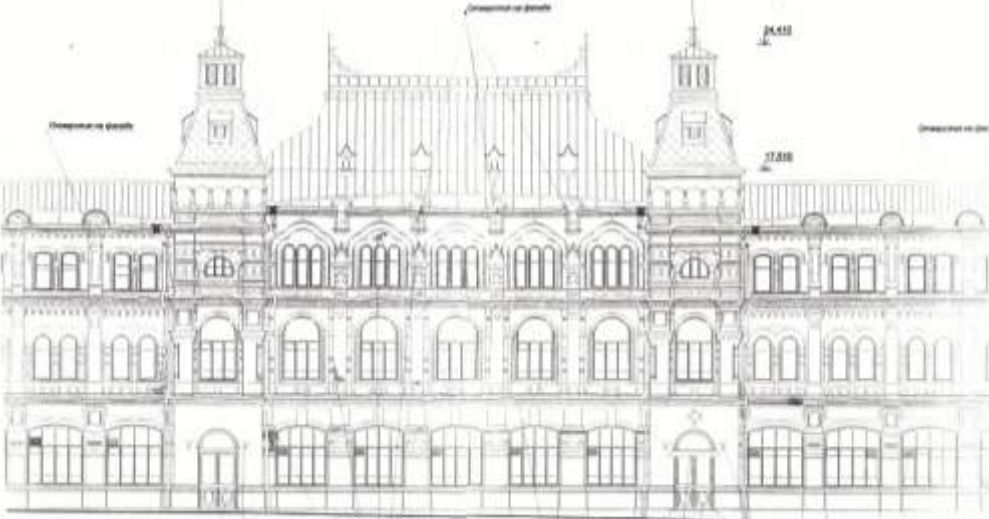
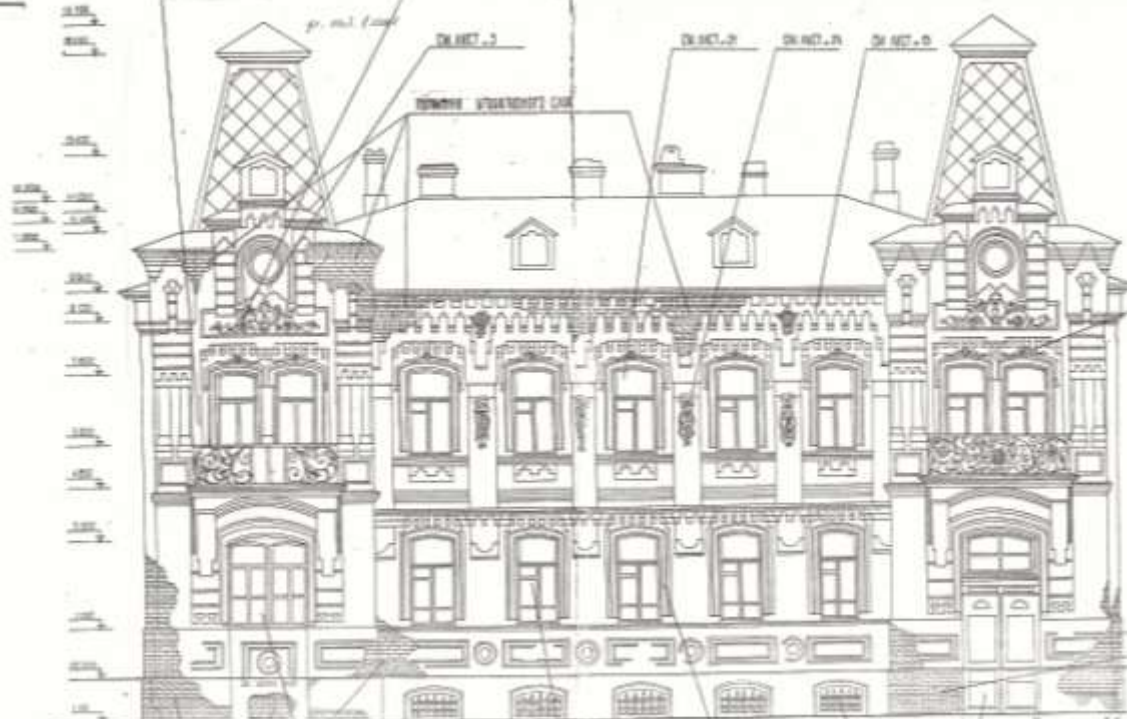
**ОПК-1: (умеет)**

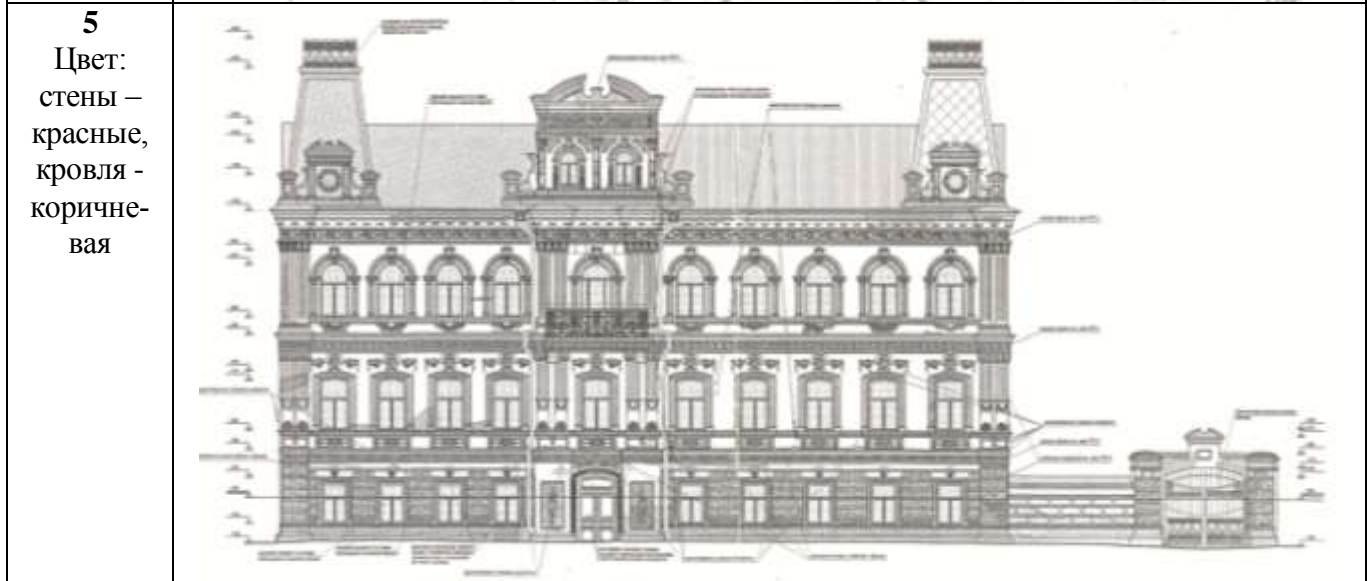
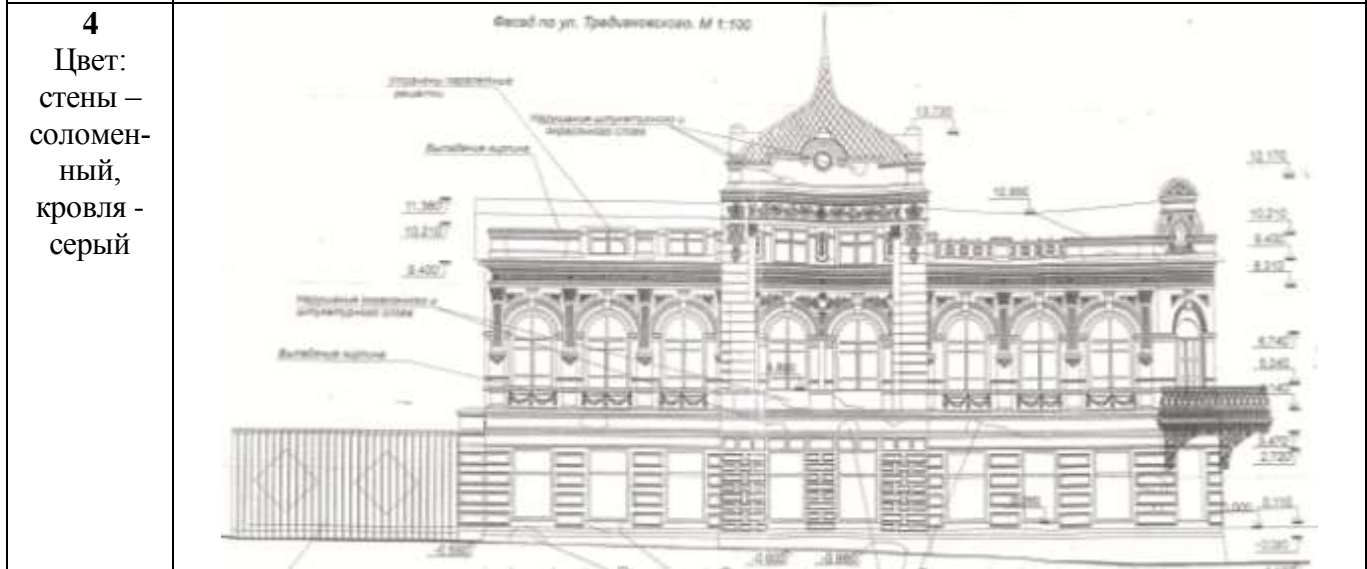
При выполнении задания применять методы изображения, моделирования архитектурной формы и пространства.

Третий этап: Выполнение окон в соответствии с чертежом. Оклеивание бумагой и формирование основного рельефа фасада с помощью белого ватмана. Выполнение декоративных элементов и завершающая доработка мелочей.



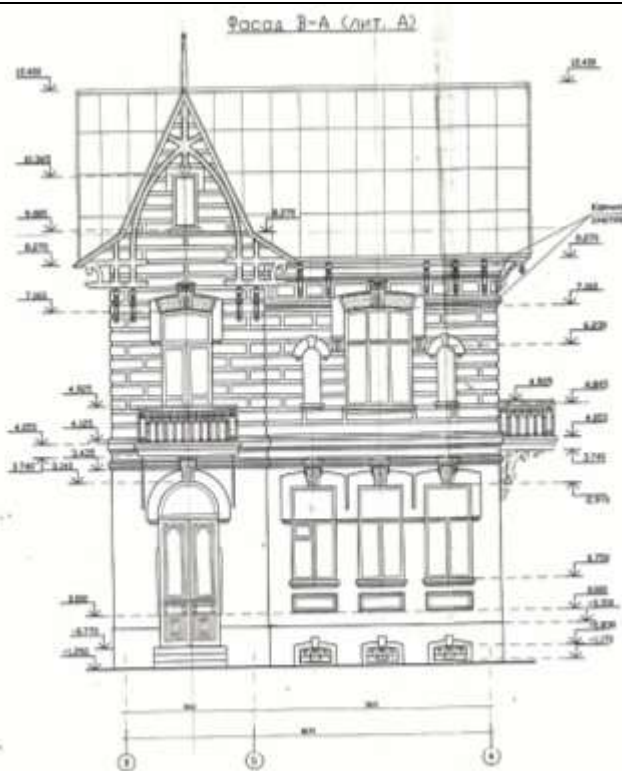
Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Фасады памятников архитектуры регионального значения
<p><b>1</b>                      Цвет:                      стены –                      белые,                      кровля –                      серая</p>	 <p>This architectural drawing shows a symmetrical facade of a building with a mansard roof. The central part features a large gable with a mansard roof, flanked by two smaller towers with similar roof profiles. The facade is characterized by multiple levels of arched windows and decorative moldings. The drawing includes technical annotations such as 'Декоративный фонтан' (Decorative fountain) and 'Декоративный элемент' (Decorative element).</p>
<p><b>2</b>                      Цвет:                      стены –                      террако-                      товые,                      кровля –                      белая</p>	 <p>This architectural drawing shows a symmetrical facade of a building with a mansard roof, similar to the first variant but with distinct decorative features. The facade is highly ornate, with intricate moldings and a central balcony. The roof is mansard with two decorative towers. The drawing includes technical annotations such as 'Декоративный элемент' (Decorative element) and 'Декоративный фонтан' (Decorative fountain).</p>



6

Цвет:  
стены – соломенный,  
кровля – серая



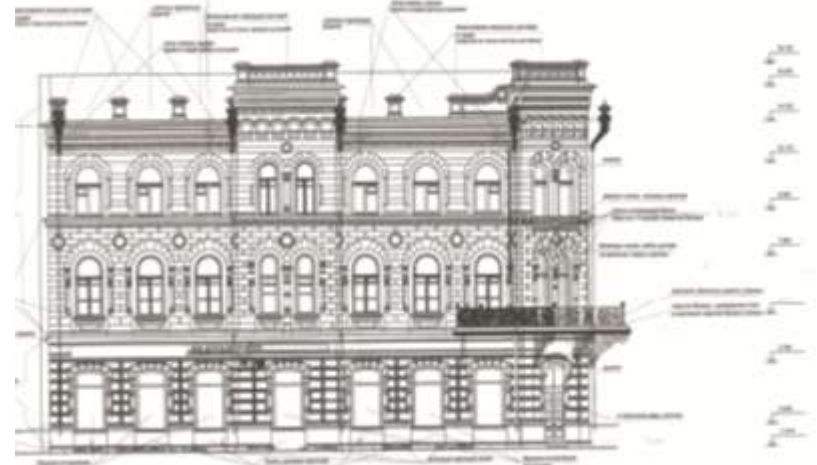


7

Цвет:  
стены – фисташковый,  
кровля – серая





<p><b>8</b>          Цвет:          стены –          коричневые,          кровля –          серая</p>	
<p><b>9</b>          Цвет:          стены –          охристые,          кровля –          серая</p>	
<p><b>10</b>          Цвет:          стены –          терракотовые,          кровля –          белая</p>	

## Типовой комплект заданий для экзамена

## 4 семестр.

## Задание: «Моделирование на основе ритмической решетки».

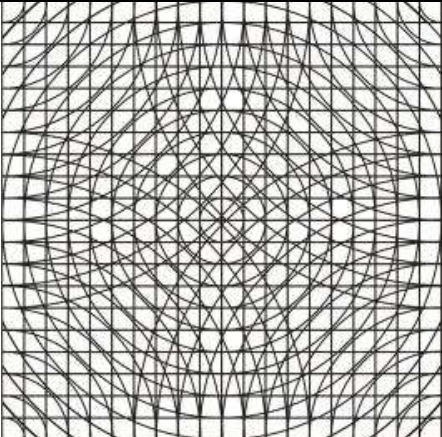
**ОПК-1: (знает)**

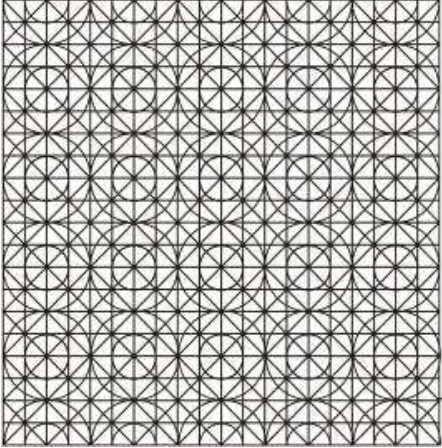
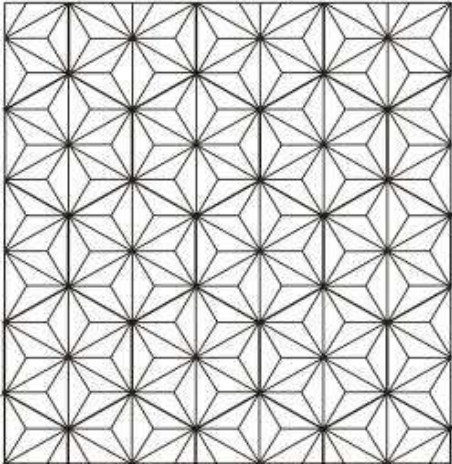
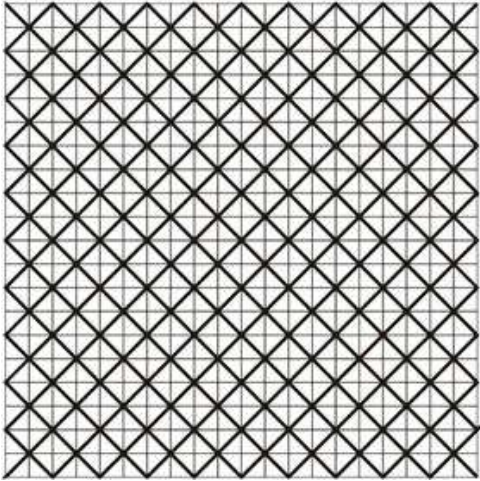
При выполнении задания использовать традиционные и новейшие технические средства изображения, а также методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства.

1. Работа выполняется на плоском прямоугольном листе картона толщиной 2-3 мм размером 75x55 см.
2. Работа состоит из трех плоскостных графических композиций, построенных на основе одной метроритмической сетке (на выбор студента) размером 20x20 см, переведенных затем соответственно в объемные композиции (макеты) размером 20x20 см.
3. Композиции пространства решаются взаимодействием двух или трех ритмических (метрических) рядов. Каждая композиция строится по определенному принципу:
  - 1 композиция – на основе зеркальной симметрии с горизонтальной, вертикальной или наклонной осью. Объем доминирует над открытым (экстерьерным) пространством;
  - 2 композиция - асимметричная композиция, с периметральным расположением элементов. Объемные элементы формируют открытое внешнее пространство;
  - 3 композиция – создается на базе первых двух и включает в себя элементы этих композиций. Объемные элементы формируют замкнутое внешнее пространство.
4. Для построения рядов используются кубы, параллелепипеды, цилиндры.
  - величина, пропорции и число объемных элементов определяются в соответствии с выбранным масштабом и авторским замыслом;
  - элементы могут находиться на расстоянии или врезаться один в другой;
  - композиционный центр может находиться между объемными элементами, но может быть обозначен единым объемом или группой элементов;
  - в целях достижения единства композиции и напряженности ритма возможно нарушение элементарных ритмических закономерностей;
  - по согласованию с преподавателями разрешается ограниченное применение цвета.

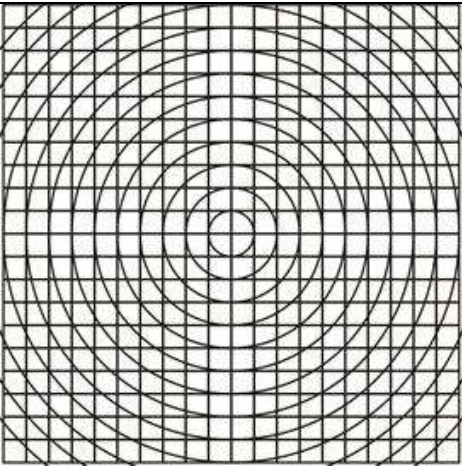
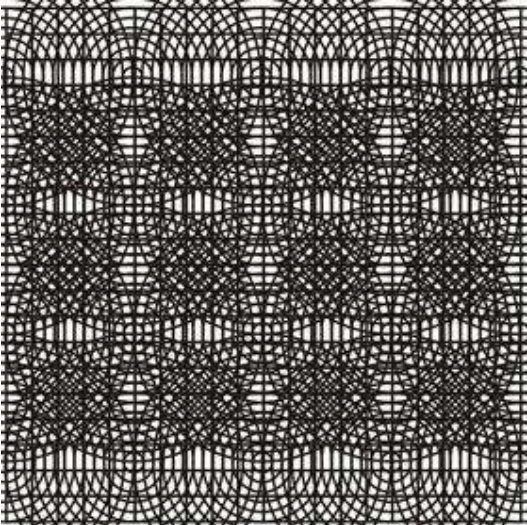
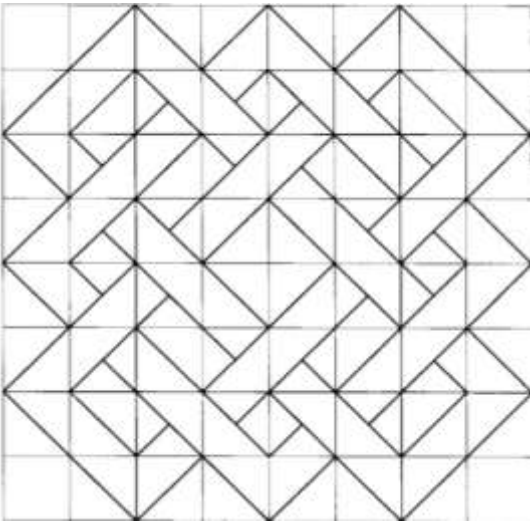
**Материалы:** белый картон, ватман, цветной картон, клей.

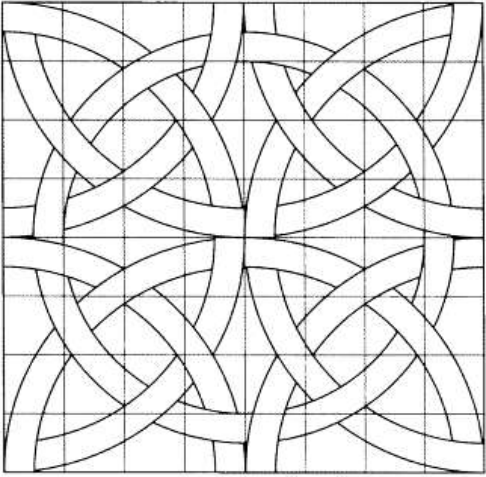
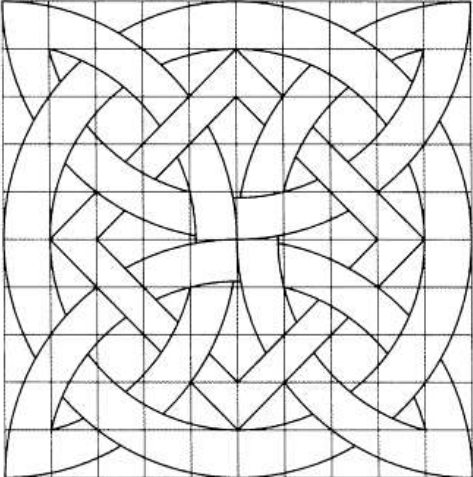
## Варианты индивидуальных заданий

Варианты	Композиционные решетки	
<p><b>1</b> Композиция работы основана на симметрии. Цвет - белый</p>		

<p><b>2</b> Композиция работы основана на динамике. Цвет - серый</p>	
<p><b>3</b> Композиция работы основана на статике. Цвет - голубой</p>	
<p><b>4</b> Композиция работы основана на асимметрии. Цвет - черный</p>	



<p><b>5</b> Композиция работы основана на дисимметрии. Цвет - охристый</p>	
<p><b>6</b> Композиция работы основана на параллельных линиях. Цвет - соломенный</p>	
<p><b>7</b> Композиция работы основана на симметрии. Цвет - зеленый</p>	

<p><b>8</b> Композиция работы осно- вана на дина- мике. Цвет - серый</p>	 An abstract geometric composition on a grid. It features a central square with four curved lines extending from its corners towards the center, creating a dynamic, swirling effect. The lines are thin and black, set against a light gray background.
<p><b>9</b> Композиция работы осно- вана на ста- тике. Цвет - беже- вый</p>	 An abstract geometric composition on a grid. It features a central square with four curved lines extending from its corners towards the center, creating a static, balanced effect. The lines are thin and black, set against a light beige background.



## Типовой комплект творческих заданий

### 3 семестр

**Творческое задание № 1:** «Принципы построения метрических и ритмических рядов».

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (умеет)**

- Выполнить эскиз творческого задания, способствующий самоорганизации, самообразованию и повышению квалификации обучающегося.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить фигуры на подоснове при помощи, которых созданы различные варианты метрических и ритмических рядов.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая геометрическая форма	Цвет в композиции	Трансформация элементов
1	Куб	Монохромный	+
2	Призма	Полихромный	-
3	Тор	Монохромный	+
4	Конус	Полихромный	-
5	Шар	Монохромный	-
6	Пирамида	Полихромный	-
7	Цилиндр	Монохромный	+
8	Усеченный конус	Полихромный	-
9	Усеченная пирамида	Монохромный	-
10	Параллелепипед	Полихромный	+

**Творческое задание № 2:** «Выявление фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности».

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (умеет)**

- Выполнить эскиз творческого задания, способствующий самоорганизации, самообразованию и повышению квалификации обучающегося.
- Создать фронтальную композицию, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности
- Композиция должна быть решена без использования симметрии
- Ввести в композицию «пространство и массу» как прием создания ее выразительного облика
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить композицию на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Средства гармонизации композиции	Цвет в композиции
1	Масштабность	Монохромный
2	Контраст	Полихромный
3	Нюанс	Монохромный
4	Пропорция	Полихромный
5	Метр - ритм	Монохромный
6	Симметрия	Полихромный
7	Асимметрия	Монохромный
8	Равновесие	Полихромный
9	Статика	Монохромный
10	Динамика	Полихромный

**Творческое задание № 3:** «Рельеф поверхности земли».

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (умеет)**

- Выполнить эскиз творческого задания, способствующий самоорганизации, самообразованию и повышению квалификации обучающегося.
- Вырезать из картона необходимые плоскости
- Склеить плоскости рельефа
- На готовом рельефе земли разместить фигуру человека для масштаба.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Формы рельефа	Цвет в композиции	Присутствие объекта
1	Горы	Монохромный	-
2	Долина	Полихромный	+
3	Овраг	Монохромный	-
4	Котловина	Полихромный	-
5	Лощина	Монохромный	-
6	Обрыв	Полихромный	+
7	Горы	Монохромный	-
8	Долина	Полихромный	+
9	Овраг	Монохромный	-
10	Котловина	Полихромный	-

**Творческое задание № 4: «Масштабность в архитектуре».**

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (умеет)**

- Выполнить эскиз творческого задания, способствующий самоорганизации, самообразованию и повышению квалификации обучающегося.
- Изучить способы построения пропорциональных отношений и создать композицию на их основе.
- Пространственная композиция должна быть решена с доминирующей геометрической формой.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить композицию на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая геометрическая форма	Цвет в композиции	Трансформация элементов
1	Куб	Монохромный	+
2	Призма	Полихромный	-
3	Тор	Монохромный	+
4	Конус	Полихромный	-
5	Шар	Монохромный	-
6	Пирамида	Полихромный	-
7	Цилиндр	Монохромный	+
8	Усеченный конус	Полихромный	-
9	Усеченная пирамида	Монохромный	-
10	Параллелепипед	Полихромный	+

**Творческое задание № 5: «Тяжесть, легкость, структурность».**

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (знает)**

- Творческое задание выполняется в течение одного лабораторного занятия, что является необходимым при выстраивании и реализации концепт – идеи и становления роли творческой личности.
- При выполнении эскиза ознакомится с такими характеристиками, как тяжесть, легкость и структурность.
- Макет должен состоять из трех абстрактных объемов, отвечающих заданным в названии характеристикам.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить композицию на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующий конструктивный элемент	Цвет в композиции	Трансформация элементов
1	Треугольная ферма	Полихромный	+
2	Ферма	Монохромный	-
3	Каркасная арка	Полихромный	+
4	Сегментная ферма	Монохромный	-
5	Каркасная пирамида	Полихромный	-
6	Каркасный шар	Монохромный	-
7	Арочная ферма	Полихромный	+
8	Шедовая ферма	Монохромный	-
9	Ферма с параллельными поясами	Полихромный	-
10	Каркасный куб	Монохромный	+

**Творческое задание № 6:** «Доминанта в экстерьерном пространстве».

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (знает)**

- Творческое задание выполняется в течение одного лабораторного занятия, что является необходимым при выстраивании и реализации концепт – идеи и становления роли творческой личности.
- сформировать пространство при помощи объектов, находящихся во взаимоотношениях друг с другом.
- Макет должен состоять из нескольких абстрактных объемов, смонтированных на основании.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая геометрическая форма	Цвет в композиции	Количество фигур в пространстве	Использование рельефа в композиции
1	Куб	Монохромный	7	+
2	Призма	Полихромный	8	-
3	Тор	Монохромный	9	+
4	Конус	Полихромный	10	-
5	Шар	Монохромный	11	+
6	Пирамида	Полихромный	12	-
7	Цилиндр	Монохромный	13	+
8	Усеченный конус	Полихромный	7	-

9	Усеченная пирамида	Монохромный	8	+
10	Параллелепипед	Полихромный	9	-

**Творческое задание № 7:** «Глубинная композиция интерьерного типа».

Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер макетов 20х20см.

**УК-6: (знает)**

- Творческое задание выполняется в течение одного лабораторного занятия, что является необходимым при выстраивании и реализации концепт – идеи и становления роли творческой личности.
- Выполнить макет в виде схематического интерьера с частичным показом ограждающих поверхностей.
- Замкнуть пространство со всех сторон, в том числе и сверху – предоставить возможность зрительного восприятия этих пространств в макете.
- Взаимодействие пространств должно быть не только по горизонтали, но и по вертикали.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Присутствие конструктивных элементов в интерьере	Цвет в композиции
1	Арка	Монохромный
2	Колонна	Полихромный
3	Ферма	Монохромный
4	Арка	Полихромный
5	Колонна	Монохромный
6	Ферма	Полихромный
7	Арка	Монохромный
8	Колонна	Полихромный
9	Ферма	Монохромный
10	Арка	Полихромный

**4 семестр**

**Творческое задание № 8:** «Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете (контрастные и нюансные состояния)». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (умеет)**

- При выполнении задания необходимо разработать и оформить архитектурную концепцию.
- Усвоение и понимание контрастных и нюансных состояний.

- Макет выполняется в виде параллелепипеда или цилиндра с незначительным размером по высоте (в виде прямоугольника, квадрата или круга с некоторой толщиной) с рельефом в виде выступающих и западающих плоскостей.
- В макете должны присутствовать перепады поверхностей.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Форма макета	Цвет в композиции
1	Прямоугольник	Монохромный
2	Квадрат	Полихромный
3	Круг	Монохромный
4	Прямоугольник	Полихромный
5	Квадрат	Монохромный
6	Круг	Полихромный
7	Прямоугольник	Монохромный
8	Квадрат	Полихромный
9	Круг	Монохромный
10	Прямоугольник	Полихромный

**Творческое задание № 9:** «Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции. Пространственная композиция, объемная и фронтальная». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер каждой подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (умеет)**

- При выполнении задания необходимо разработать и оформить архитектурную концепцию.
- Создать композиции с ярко выраженным качеством – фронтальности, объемную композицию и пространственную композицию (три макета).
- Композиция выполняется из одинакового набора простых геометрических тел.
- Количество объемных фигур от 5 до 8
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая геометрическая форма	Цвет в композиции
1	Куб	Монохромный
2	Призма	Полихромный

3	Тор	Монохромный
4	Конус	Полихромный
5	Пирамида	Монохромный
6	Параллелепипед	Полихромный
7	Куб	Монохромный
8	Призма	Полихромный
9	Тор	Монохромный
10	Конус	Полихромный

**Творческое задание № 10:** «Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в виде шрифтовой композиции». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20x20см.

**ОПК-1: (умеет)**

- При выполнении задания необходимо разработать и оформить архитектурную концепцию.
- Изучить основные принципы построения шрифтовой композиции.
- Ознакомится с ключевыми направлениями развития современной проектной графики и шрифтов.
- Решить тематическую шрифтовую композицию на фронтальной поверхности.
- Определить расположение элементов в композиции.
- Выбрать несколько букв (можно из различных шрифтов или самостоятельной разработки).
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Расположение элементов композиции	Цвет в композиции	Количество букв в композиции
1	Симметрично относительно горизонта	Монохромный	6
2	Симметрично относительно вертикали	Полихромный	7
3	Ассиметрично	Монохромный	8
4	Диагональное расположение	Полихромный	9
5	Свободное расположение	Монохромный	10
6	Симметрично относительно горизонта	Полихромный	6
7	Симметрично относительно вертикали	Монохромный	7
8	Ассиметрично	Полихромный	8
9	Диагональное расположение	Монохромный	9

10	Свободное расположение	Полихромный	10
----	------------------------	-------------	----

**Творческое задание № 11:** «Взаимодействие интерьера и экстерьера». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (знает)**

- При выполнении задания использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.
- В макете выявить приоритет интерьерных и экстерьерных композиционных связей.
- Выявить материальную преграду между интерьером и экстерьером.
- Выявить разницу в архитектурном масштабе.
- Макет выполняется в виде схематически представленных фрагментов интерьера и экстерьера с частичным показом ограждающих поверхностей.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Присутствие конструктивных элементов в композиции	Цвет в композиции	Использование рельефа в композиции
1	Арка	Монохромный	+
2	Колонна	Полихромный	-
3	Ферма	Монохромный	+
4	Арка	Полихромный	-
5	Колонна	Монохромный	+
6	Ферма	Полихромный	-
7	Арка	Монохромный	+
8	Колонна	Полихромный	-
9	Ферма	Монохромный	+
10	Арка	Полихромный	-

**Творческое задание № 12:** «Композиционная организация открытого пространства и доминирующей объемной формы». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (знает)**

- При выполнении задания использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.
- В композиции использовать три основные выразительные поверхности - «фон», «дорога», «вода».
- Придать объемным и фронтальным формам вспомогательный характер.
- Выделить центр композиции.



- Использовать человека для масштаба.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Доминирующая геометрическая форма	Цвет в композиции	Использование рельефа в композиции
1	Куб	Монохромный	+
2	Призма	Полихромный	-
3	Конус	Монохромный	+
4	Шар	Полихромный	-
5	Пирамида	Монохромный	+
6	Цилиндр	Полихромный	-
7	Параллелепипед	Монохромный	+
8	Конус	Полихромный	-
9	Шар	Монохромный	+
10	Цилиндр	Полихромный	-

**Творческое задание № 13:** «Композиционно-пластическая разработка архитектурного объема». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (знает)**

- При выполнении задания использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.
- Выполнить макет объемной формы на основе простого геометрического тела с помощью приемов трансформации объемной формы.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Геометрическое тело	Цвет в композиции
1	Куб	Монохромный
2	Призма	Полихромный
3	Цилиндр	Монохромный
4	Пирамида	Полихромный
5	Куб	Монохромный
6	Призма	Полихромный

7	Цилиндр	Монохромный
8	Пирамида	Полихромный
9	Куб	Монохромный
10	Призма	Полихромный

**Творческое задание № 14:** «Композиционное взаимодействие закрытых контрастных пространств». Эскиз задания выполнить в течение лабораторного занятия на формате А3. Материалы: картон, ватман, клей, размер подосновы макета 20х20см.

**ОПК-1: (знает)**

- При выполнении задания использовать методы наглядного изображения и моделирования формы и пространства, а именно: пропорции, масштабность, виды отношений.
- Изучить композиционные закономерности, приемы и средства в построении закрытых пространств
- Построить в макете пространственную композицию из нескольких закрытых контрастных пространств с выявлением композиционного центра, используя художественные приемы пластики и цвета.
- Композиция должна иметь художественное развитие от начала движения зрителя к ее композиционному центру.
- Выполнить развертки и склейку необходимых фигур.
- Расположить фигуры на подоснове.

Варианты индивидуальных заданий:

Вариант	Цвет в композиции	Количество закрытых пространств
1	Монохромный	2
2	Полихромный	3
3	Монохромный	4
4	Полихромный	5
5	Монохромный	2
6	Полихромный	3
7	Монохромный	4
8	Полихромный	5
9	Монохромный	2
10	Полихромный	3

**Типовой комплект тестовых заданий для входного тестирования**

**1. Нулевая (0.000) отметка здания, это:**

- a) пол 1-го этажа
- b) уровень земли
- c) уровень первой ступени

**2. Какие масштабы, в основном, применяется для выполнения ген. плана:**

- a) - 1:500, 1:1000, 1:5000, 1:10000
- b) - 1:5, 1:10, 1:20
- c) - 1:100, 1:50

**3. Какие масштабы, в основном, применяются для выполнения чертежей планов, разрезов, фасадов жилых зданий**

- a) - 1:50, 1:100, 1:75, 1:200
- b) - 1:5, 1:10, 1:20
- c) - 1:500, 1:1000, 1:5000




**4. Высота ступени лестничного марша?**

- a) - 150-200мм
- b) - 100мм
- c) - 400-500мм
- d) - 300-400мм

**5. Какие масштабы, в основном, применяется для выполнения архитектурных деталей?**

- a) - 1:5, 1:10, 1:20
- b) - 1:100, 1:200
- c) - 1:1000
- d) - 1:500

**6. Линия видимого контура:**

- a) 
- b) 
- c) 

**7. Периметральная застройка характеризуется**

- a) - расположением зданием вдоль линии по всему периметру границ межмагистральной территории
- b) - расположением зданий выразительными композициями с применением смешанной застройки
- c) - сочетанием в себе элементов разных композиционных приемов

d) - одинаковой ориентации всех зданий, размещенных как бы «в строку»

**8. Понятие «центр композиции» означает:**

- a) - Смысловой центр
- b) - Ось симметрии
- c) - Геометрический центр
- d) - Любой элемент композиции

**9. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?**

- a) - К объемной
- b) - К одиночной
- c) - К глубинной
- d) - К пространственной

**10. Кто автор знаменитого Модулора?**

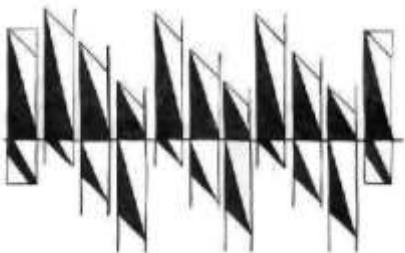
- a) - Ле Корбюзье
- b) - Виньола
- c) - Леонардо да Винчи
- d) - Витрувий

**Типовой комплект тестовых заданий для итогового тестирования**

**УК-6 (умеет):**

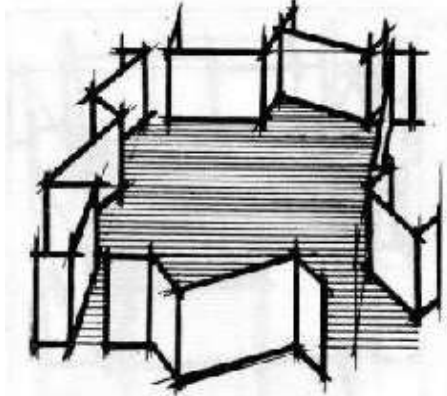
1. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов, которые могут презентоваться на научно-практических конференциях?
  - А) стык в стык
  - Б) соединение с —клапанами
  - В) соединение с —язычками
  
2. Рабочий макет, выполненный на проектных мастер-классах, предназначен:
  - А) для не демонстрации на выставке;
  - Б) для проверки композиционных решений ;
  - В) для не проведения строительных работ;
  
3. Выстраивая и реализовывая траекторию саморазвития, выполняя демонстрационный макет необходимо сделать его...
  - А) менее качественно, без запчастей;
  - Б) просто с целью поиска композиционных решений;
  - В) более качественно, с детальной проработкой;
  
4. Дайте определение «Нюанс».
  - А) противоположность в каком-либо отношении.
  - Б) оттенок, тонкое различие в чем-либо.
  - В) отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным.
  
5. Повышая квалификацию инеобходимо определить какие фигуры относятся к телам вращения?
  - А) квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
  - Б) тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр
  - В) конус, цилиндр, шар, тор

6. Какая симметрия изображена на фото?



- А) симметрия повтора.
- Б) зеркальная симметрия.
- В) симметрия переноса.

7. Студенты, участвуя в мастер-классе по моделированию выполнили пространственную композицию, как она характеризуется?



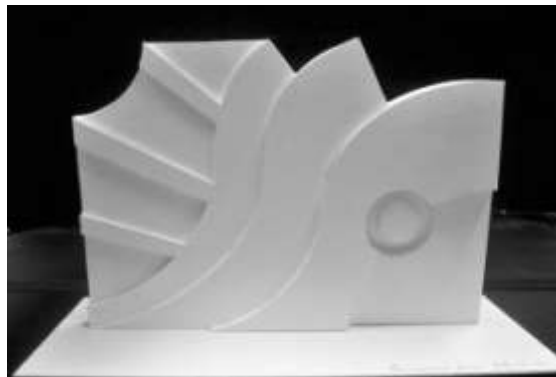
- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.
- Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.
- В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.

8. Выберите из трех вариантов глубинно-пространственную композицию.

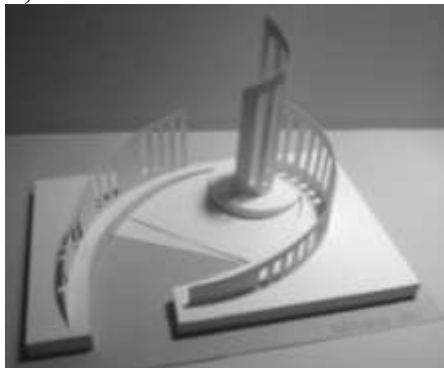
А)



В)



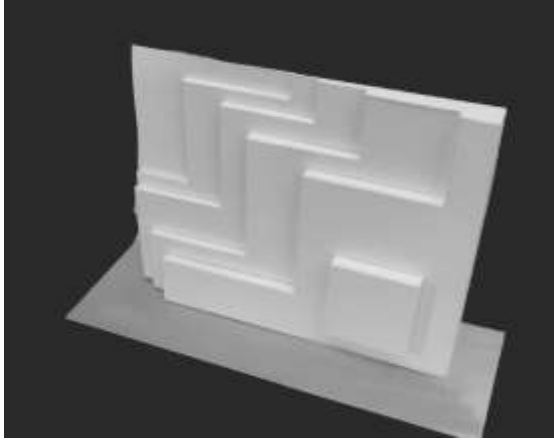
Б)



9. Как называется симметрия с полярными или контрастными свойствами?

- А) антисимметрия.
- Б) асимметрия.
- В) дисимметрия.

10. От чего зависит фронтальная композиция?



- А) от рельефа поверхности земли.
- Б) от величинного соотношения сторон: высоты и ширины; от формы силуэта: контура; от характера членений.
- В) от характера светотени.

11. Дайте определение «Дисимметрия».

- А) это симметрия с полярными свойствами.
- Б) это нюансное отклонение от симметрии.
- В) это понятие, противоположное понятию симметрии.

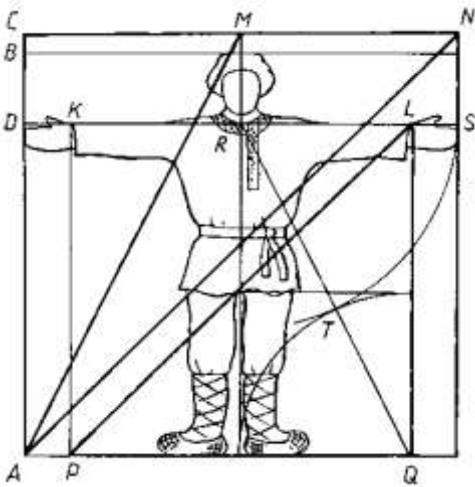
12. Один из видов симметрии, называемой дилатационной (растягиваемой, расширяемой), это ...



- А) тектоника.
- Б) фрактал.
- В) мимесис.

13. Что изображено на данной схеме?



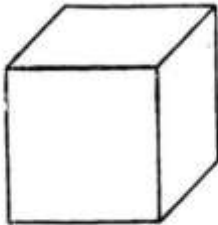


- А) сажень.
- Б) модуль.
- В) древнерусская мера длины.

14. Как называется противоположность в каком-либо отношении?

- А) масштаб.
- Б) контраст.
- В) тождество.

15. Чем характеризуется объемная форма?



- А) относительным равенством величин по трем координатам.
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.

16. Чем характеризуется плоскостная форма?



- А) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.
- Б) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- В) относительным равенством величин по трем координатам.

17. Чем характеризуется линейная форма?

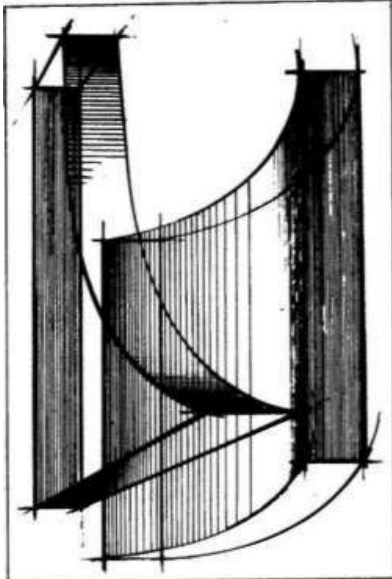


- А) развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.
- Б) относительным равенством величин по трем координатам.
- В) преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими.

18. Как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

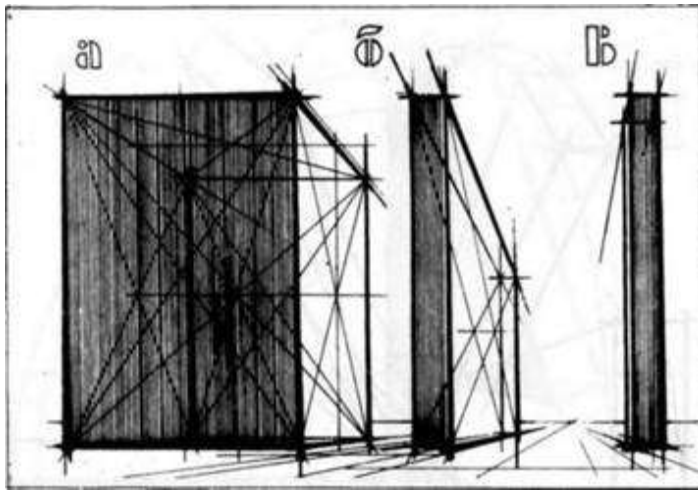
- А) масштаб.
- Б) метр.
- В) сажень.

19. Какие формы изображены на картинке?



- А) объемные формы.
- Б) сложные формы.
- В) линейные формы.

20. Какие формы изображены на картинке?



- А) сложные формы.
- Б) тела вращения.
- В) объемные, плоскостные и линейные формы.

21. От чего зависит массивность формы?

- А) от плотности, от стереометрического очертания формы, от величины.
- Б) от химического состава материала.
- В) от колористического оформления материала.

22. Что такое фактура?

- А) преимущественная ориентация элементов, составляющих материал.
- Б) характер поверхности, того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.
- В) способность материала без разрушения получать большие остаточные деформации.

23. Дайте определение «Ритм».



- А) частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора.
- Б) закономерное чередование элементов во времени и пространстве.
- В) средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке.

24. Что изображено на фото?



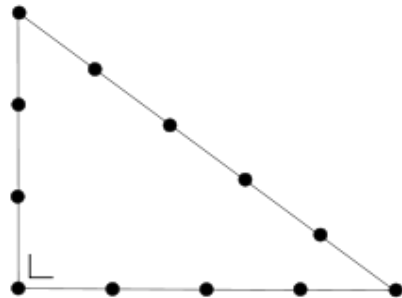
- А) симметрия.
- Б) ритм.
- В) асимметрия.

25. Что изображено на данной схеме?



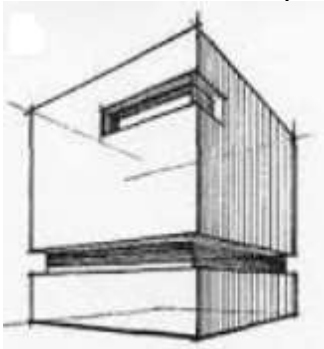
- А) схема метрической повторности.
- Б) схема простейшей повторности.
- В) схема развития ритма.

26. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) священный египетский треугольник.
- Б) система диагоналей.
- В) золотое сечение.

27. Как характеризуется объемная композиция?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.  
Б) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.  
В) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.

28. Конус, цилиндр, шар, тор - это...

- А) плоские фигуры  
Б) многогранники  
В) тела вращения

29. Под пластикой в архитектуре подразумевается

- А) объёмное выражение формы сооружения;  
Б) не настенная роспись;  
В) не повтор одинаковых элементов через равные расстояния;

#### УК-6 (знает):

30. Законченность - это...

- А) это такое состояние не формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить ритм;  
Б) это такое состояние формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить или отнять без нарушения целостности;  
В) это такое состояние как-то формы, при котором к ней нельзя что-либо добавить метр;

31. Характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем, называется:

- А) фактурой  
Б) текстурой  
В) соподчинением

32. Какая роль стоит перед творческой личностью – архитектора, при проектировании архитектурного сооружения?

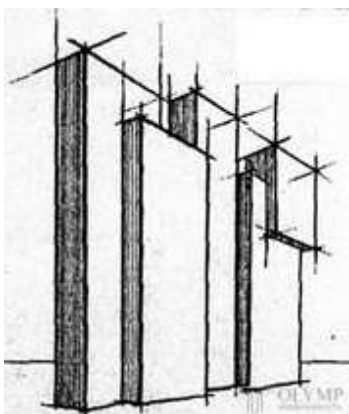
- А) отсутствие теории, эстетики;  
Б) отсутствие техники, механики;  
В) утилитарные, конструктивные и художественно-эстетические;

33. Как называется частный вариант ритма, использующий только закономерность повтора?



- А) метр  
Б) симметрия  
В) пропорция.

34. Как характеризуется фронтальная композиция?



- А) характеризуется равномерным развитием по трем координатам пространства, замкнутостью поверхностей элементов, организующих такую композицию.
- Б) характеризуется развитием по двум фронтальным координатам, горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой.
- В) характеризуется превалированием пространством над элементами, формирующими его.

35. Произведения архитектуры в развитии полноценной среды жизнедеятельности, должны:

- А) соответствовать своему практическому назначению, быть технически совершенными, удобными в эксплуатации и художественно выразительными;
- Б) соответствовать несоответствию;
- В) соответствовать анализу;

36. Из каких графических этапов состоит проектирование любого архитектурного сооружения?

- А) практического, теоретического, лабораторного;
- Б) наблюдения, анализа, синтеза;
- В) эскизирования, разработки проекта, графического оформления;

37. Ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением, это...

- А) масштабность
- Б) архитектурный масштаб
- В) пропорция.

38. Архитектура в формировании творческой личности является:

- А) часто повседневной деятельностью человека;
- Б) не искусством;
- В) одной из важнейших отраслей творческой созидательной деятельности человечества;

39. Как называется средство художественной выразительности в архитектуре, которое относится только к характеристике объемной формы и ее пластической разработке?

- А) текстура.
- Б) фактура.
- В) освещенность.

40. Основные структурные элементы композиции:

- А) не форма, компоновка, пространство;
- Б) не цвет, фактура, текстура;
- В) доминанты, акценты, фон, оси композиции;

41. Панорамный прием построения ансамбля в развитии полноценной среды жизнедеятельности...

- А) включает в себя одно помещение;
- Б) включает несколько групп ансамблей и позволяет использовать природные, ландшафтные особенности местности в качестве пространственного элемента в создании эмоционально насыщенной среды;
- В) включает в себя прямоугольник композиции;

42. Предметно-пространственная среда – это...

- А) наша система, совокупность декоративных элементов (украшений);
- Б) твоя метроритмическая система;
- В) совокупность природных и искусственных пространств, предметов, окружающих человека и взаимодействующих с ним;

43. Архитектоника – это...

- А) не коммуникативное пространство, служащее для передачи информации посетителю;
- Б) не ряд соединённых между собой помещений, выходы которых расположены по одной оси;
- В) художественно выраженная работа конструктивной системы здания или сооружения;

44. Роль творческой личности и ее деятельность – это

- А) процесс создания новых общественных ценностей (материальных или духовных);
- Б) простогармоничное сочетание красок по тону, насыщенности;
- В) круглое в плане здание;

### **ОПК-1 (умеет):**

45. Составляющие предметно-пространственной среды:

- А) архитектура, не конструкции, процесс;
- Б) оборудование, пространство, предметное наполнение;
- В) пространство, предметное наполнение и оборудование, процесс;

46. Динамичная форма это:

- А) наружный вид предметов или изображений, выражающий видоизменение, развитие, движение, рост;
- Б) просто наружный вид предметов или изображений с ярко выраженной симметрией;
- В) просто компоновка объектов вдоль вертикальной оси;

47. Как называется метод изображения статичной композиции?

- А) метрическое расположение объектов;
- Б) симметрия
- В) неравносторонний треугольник;

48. Под пластикой в архитектуре подразумевается...

- А) повтор одинаковых элементов через равные расстояния;

- Б) настенная роспись;
- В) объёмное выражение формы сооружения;

49. Что называется тектоникой?

- А) средство достижения композиционного единства и категорией композиции.
- Б) ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением.
- В) процесс приведения формы к композиционному единству, согласованности и целостности.

50. Что означает композиция в моделировании архитектурной формы и пространства?

- А) составление целого из частей.
- Б) изучение закономерностей.
- В) конструирование объектов.

51. Укажите пример динамичной формы:

- А) форма падающей капли;
- Б) шар;
- В) форма капли, расположенной на плоскости;

52. Пропорционирование, это...

- А) средство достижения композиционного единства и категорией композиции.
- Б) приведение частей и элементов формы к гармоническому единству на основе количественной взаимосвязи.
- В) положение форм в пространстве.

53. Моделирование архитектурной формы – это

- А) выполнение не чертежей модели.
- Б) процесс не увеличения модели;
- В) процесс выбора, создания, исследования модели;

54. Какое свойство изображено на картинке?



- А) симметрия в архитектуре.
- Б) контраст в архитектуре.
- В) поворот, скручивание в архитектуре.



55. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- А) фактура
- Б) абрис
- В) рельеф

56. Малые архитектурные формы и скульптуры способствуют созданию...

- А) оригинальных ансамблевых решений;
- Б) оригинальных решений чувств;
- В) только оригинальных решений структуры тепла;

57. Какое свойство изображено на картинке?



- А) контраст в архитектуре.
- Б) симметрия в архитектуре.
- В) наклонные перекосы в архитектуре.

58. Что обозначает в переводе с греческого слово «Архитектура»?

- А) «Архитектура» - просто непогодные условия;
- Б) «Архитектура» - просто высшая ступень высшей ступени.
- В) «Архитектура» - высшая ступень строительного искусства;

59. Чем характеризуется целостность, как метод изображения и моделирования архитектурной формы?

- А) такое просто состояние света, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть спорит с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;
- Б) такое не состояние души, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть не согласована с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;
- В) такое состояние формы, при котором она постоянно соответствует содержанию архитектурного сооружения, характеризуется ограниченностью построения архитектурной формы, когда каждая ее часть согласована с целым и «работает»на целостное восприятие образа архитектурного произведения.;

60. Метр - это...

- А) просто закономерное и непостоянное повторение каких-либо свойств формы;
- Б) не закономерное и постоянное повторение кривой линии;
- В) закономерное и постоянное повторение каких-либо свойств формы;

61. Какой контраст изображен на картинке?



- А) контраст дополнительных цветов.
- Б) симультанный контраст.
- В) контраст стекла и непрозрачного объема.

62. Укажите оптимальные приемы и методы построения ансамблей

- А) кривой, ровный, северный
- Б) осевой, анфиладный, центрический, панорамный
- В) прямой, сельский, сибирский

63. Какая композиция изображена на картинке?



- А) глубинная композиция.
- Б) объемная композиция.
- В) фронтальная композиция.

64. Как называется отношение уменьшенных расстояний и размеров на карте или чертеже к действительным?

- А) масштаб
- Б) сажень
- В) метр

65. Что является основой моделирования архитектурной композиции?

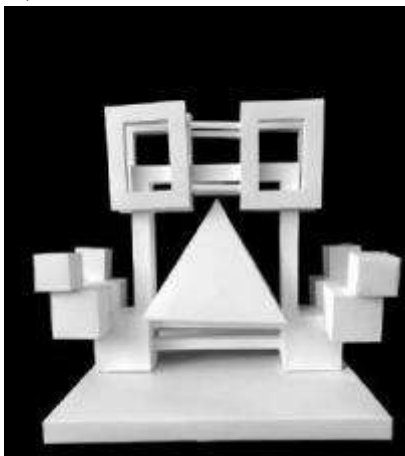
- А) симметрия.
- Б) соподчинение.
- В) единство и целостность.

66. Основные требования, которые предъявляются к произведениям архитектуры:

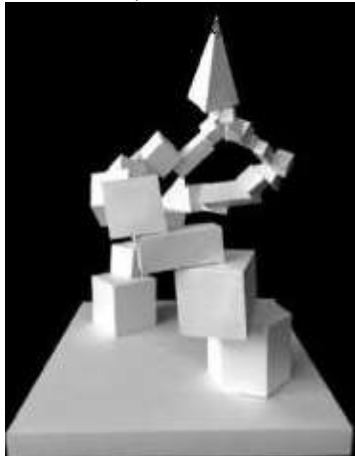
- А) отсутствие пользы – прочности – красоты;
- Б) польза – прочность – красота;
- В) отсутствие гибкости;

67. На какой из картинок изображена симметричная фронтальная композиция?

А)



В)



Б)



68. Целостность композиции моделирования архитектурной формы достигается...

- А) за счет использования таких композиционных приемов как шаблон;
- Б) за счет использования таких композиционных приемов как симметрия и асимметрия;

В) за счет использования таких композиционных приемов как законченность, зрительное тяготение масс и равновесие масс;

69. Тожество это...

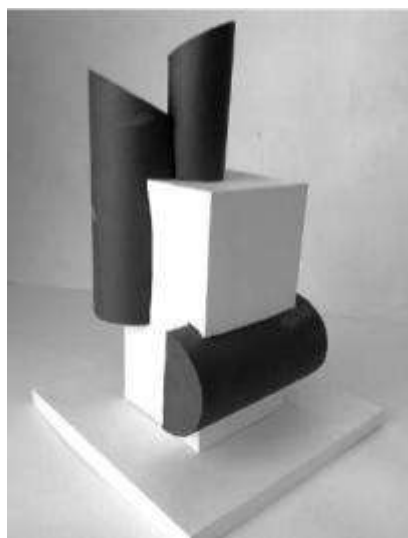
А) не знакомство каких - либо объектов между собой;

Б) равенство каких - либо объектов между собой;

В) просто отталкивание каких - либо объектов друг- друга;

70. На какой из картинок изображена несимметричная фронтальная композиция?

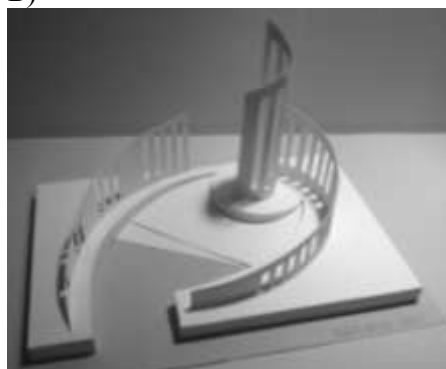
А)



В)



Б)



71. Центрический прием построения ансамбля, как метод изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, это

- А) в центрической композиции одно или группа зданий занимают главенствующее положение в отдельном архитектурном ансамбле или всей пространственной композиции центра города;
- Б) в центрической все крутится;
- В) в центрической композиции все вращается;

72. Симметрия это...

- А) случай равновесия, при котором относительно оси симметрии элементы равны не только по массе, но и по геометрическим характеристикам;
- Б) просто случай равновесия не геометрических тел;
- В) да случай не равенства, при котором относительно оси симметрии элементы равны не только по массе, но и по геометрическим характеристикам;

73. Выберите из трех вариантов объемную композицию.

- А) 
- Б) 

В) 

74. Выберите оптимальные приемы разных видов архитектурной композиции:

- А) Фронтальная, голубая, фиолетовая
- Б) Турбинная, объемная и глубинно-пространственная
- В) Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

75. Массивность - это...

- А) это эмоциональное зрительное восприятие массы формы;
- Б) топ это эмоциональное зрительное восприятие массы шкалы;

В) как это эмоциональное зрительное восприятие массы фруктов;

76. Ощущение значимости архитектурного сооружения, его размерных характеристик соответственно с общественной функцией при сопоставлении с другими объектами и ансамблевым сооружением, это...

- А) пропорция
- Б) архитектурный масштаб
- В) масштабность

77. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- А) колорит
- Б) орнамент
- В) портрет

78. Чтобы применять оптимальные приемы и методы изображения формы и пространства, необходимо использовать архитектурную композицию, как она характеризуется?

- А) групповая трактовка исполнителем исполняемого;
- Б) закономерная трактовка просто объекта;
- В) это закономерное и оптимальное сочетание объемов и пространства в рамках единой гармоничной формы, отвечающей эстетическому, утилитарному, техническому, социальному и природному сочетанию содержанию архитектуры;

#### **ОПК-1 (знает):**

79. Процесс приведения архитектурной формы к композиционному единству, согласованности и целостности, это...

- А) композиция.
- Б) визуальная наглядность.
- В) гармонизация элементов формы.

80. Основные материалы для макетирования

- А) не глина, песок, цемент;
- Б) картон, бумага, пластик;
- В) кирпич, дерево, сталь;

81. Характер поверхности архитектурной телесной формы, которой непосредственно воспринимается зрителем, называется:

- А) текстурой
- Б) фактурой
- В) соподчинением.

82. Укажите последовательность выполнения макета:

- А) согнуть по линии надсечек 5
- Б) сделать сквозные прорезы 3
- В) сделать надсечки 2
- Г) стереть карандашные линии 4
- Д) сделать чертеж 1

83. Метод наглядного изображения, композиционная согласованность размеров деталей, их пластических расчленений и характеристик, направленных на выявление гармонической целостности формы с учетом представления о масштабной образности, это...

- А) масштабность.
- Б) масштабная шкала.
- В) пропорция.

84. Визуальная наглядность, это...

- А) важнейший фактор художественной выразительности.
- Б) важнейшее условие основ объемно-пространственной композиции, а также ее практики.
- В) процесс приведения формы к композиционному единству, согласованности и целостности.

85. Выразительная соизмеримость архитектурных форм по отношению к человеку, это...

- А) архитектурный масштаб
- Б) масштабная шкала.
- В) масштабность.

86. Динамическое взаимодействие, взаимообусловленность, взаимозаменяемость рождающихся форм в системах «человек-мир», «реальность-виртуальность», это...

- А) виртуальность.
- Б) интерактивность.
- В) положение в пространстве.

87. Что обозначает метод наглядного изображения - фрактал?

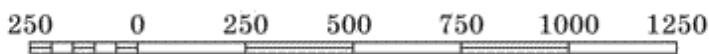


- А) статичность.
- Б) раздробленный, разбитый, состоящий из частей.
- В) динамичность

88. Деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине, это...

- А) модуль.
- Б) архитектоника.
- В) золотое сечение.

89. Что учитывает масштаб при изображении архитектурной формы?



линейный

- А) положение форм в пространстве.
- Б) выразительную характеристику их взаимной соразмерности.
- В) простую разницу величин архитектурного сооружения и фигуры человека.

90. Закономерное изменение элементов композиции в определенной закономерности, называется...

- А) ритмом
- Б) пропорцией
- В) симметрией

91. Какие средства композиции и методы наглядного изображения вы знаете?

- А) архитектура, живопись, графика;
- Б) ритм, пропорции, равновесие, цвет, светотень
- В) чертёж, эскиз, макет;

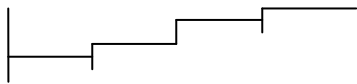
92. Мнимая реальность, возникающая в сознании (воображении) человека, это...

- А) виртуальность.
- Б) интерактивность киберпространство.
- В) геометрические параметры.

93. Конструирование, как метод наглядного моделирования архитектурной формы— это

- А) метроритмическая система;
- Б) вид инженерной деятельности по созданию конструкций зданий и сооружений;
- В) система композиционных приёмов;

94. К какой композиции подходит данная схема?

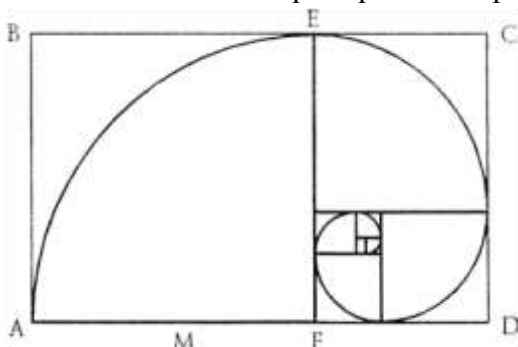


- А) фронтальная.
- Б) объемная.
- В) пространственная.

95. Что такое модуль, применяемый в архитектурной форме и пространстве?

- А) плотность материала.
- Б) условная единица измерения.
- В) целостность материалов.

96. Какая пропорция изображена на данной схеме?



- А) система диагоналей.
- Б) священный египетский треугольник.
- В) золотое сечение.



97. Виды архитектурного ансамбля, предназначенные для моделирования пространства, это:

- А) городской, загородный, парковый
- Б) западный, южный, северный
- В) серебряный, малый, большой

98. Шрифт, это...

- А) приведение частей и элементов формы к гармоническому единству на основе количественной взаимосвязи.
- Б) процесс приведения формы к композиционному единству, согласованности и целостности.
- В) графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

99. Тектоника при моделировании архитектурной формы и пространства, это...

- А) конструктивно-пространственная структура, строение здания (сооружения), реальная взаимосвязь несущих и несомых элементов конструкций.
- Б) деление непрерывной величины на две части в таком отношении, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей величине.
- В) характер поверхности, того слоя художественного произведения, который непосредственно воспринимается зрителем.

100. Макетирование и моделирование архитектурной формы – это...

- А) деятельность по изготовлению демонстрационной модели проектируемого архитектурного объекта;
- Б) система композиционных приёмов;
- В) система композиционных приёмов;